

*Bienvenue pour ce numéro 11 de Go4it, la lettre d'informations du site anglais en Lycée Professionnel de l'académie de Créteil.*

*Au sommaire : l'actualité du mois, un dossier ressources consacré à Edward Hopper, un éclairage sur le droit à l'image, un flash pédagogo-culturel et un zoom sur le site Calaméo.*

*Pour vous abonner à notre Newsletter bimestrielle via la liste de diffusion : rendez-vous sur le site académique.*

*Bonne lecture. Go 4 it !*

## Actualités

Les 21, 22 et 23 novembre 2012 se tiendra le **Salon Educatec Educaticice** à la Porte de Versailles, Paris : <http://www.educatec-educaticice.com/>. De nombreuses animations, ateliers, conférences, et présentations de nouveaux produits multimédia sont prévus sur les TUICE ou Technologies Usuelles de l'Information et de la Communication pour l'Enseignement.

L'académie de Créteil sera représentée via les animations de CRETEIL@TICE : [www.educatec-educaticice.com/animations\\_29\\_396\\_421\\_p.html](http://www.educatec-educaticice.com/animations_29_396_421_p.html).

## Flash pédagogique et culturel :

L'**Agence des usages des TICE**, service du ministère de l'éducation nationale via le CNDP, accompagne la politique de développement de l'usage des technologies éducatives. Ce site présente une sélection d'informations générales, de bases de données et de documents sur les outils, matériels, et ressources créés par les documentalistes du réseau SCEREN : <http://www.cndp.fr/agence-usages-tice/>.

Le site **The Teachers Corner** fournit un calendrier interactif qui répertorie les événements culturels du monde anglo-saxons : <http://www.theteacherscorner.net/calendars/november.php>.

Les ressources du site Emilangues peuvent être l'occasion de revenir sur l'actualité politique américaine : <http://www.emilangues.education.fr/actualites/2012/les-lections-am-ricaines>.

L'académie de Créteil, sur le site du Pôle numérique, propose un catalogue d'applications Android ou iPad utilisées par les enseignants de façon expérimentale : <http://edumarket.crdp-creteil.fr/>.

## Ressources : Edward Hopper

Domaine du programme d'anglais : Se cultiver et se divertir : Monde et histoire des arts - Peinture : **Edward Hopper**

Site de l'exposition actuelle au Grand Palais : <http://www.grandpalais.fr/grandformat/exposition/edward-hopper/>.

Sites pertinents : [www.edwardhopper.net/](http://www.edwardhopper.net/), [www.museumsyndicate.com/artist.php?artist=54](http://www.museumsyndicate.com/artist.php?artist=54) et le Scrapbook du Smithsonian American Art Museum sur ses influences : <http://americanart.si.edu/exhibitions/online/hopper/index.html>.

Le musée de sa maison d'enfance [www.edwardhopperhouse.org/](http://www.edwardhopperhouse.org/) avec l'exposition du photographe Charles Sternaimolo sur la mise en parallèle peintures et photographies des lieux supposés d'inspiration d'Edward Hopper : <http://charlesphotography.net/edward-hopper>.

## Zoom sur : le « droit à l'image »

Dans le cadre scolaire de l'utilisation de textes, d'images et de sons, le droit d'auteur a évolué permettant leur exploitation pédagogique en salle de classe. Le Code de la propriété intellectuelle mentionne « l'exception pédagogique » au titre des exceptions aux droits d'auteur : [www.legifrance.gouv.fr](http://www.legifrance.gouv.fr) article L122-5. Il convient néanmoins de respecter certains aspects concernant la diffusion. En effet, les œuvres peuvent être incluses dans un cours mais ces droits dépendent de la nature de l'œuvre :

- Pour un livre : 5 pages, sans coupure et dans la limite de 20% de la pagination de l'ouvrage.
- Pour un article de journal : sa reproduction en totalité est autorisée mais limitée à deux articles d'une même parution.
- Pour une image fixe (reproduction d'une œuvre d'art, photographie, etc.) : la diffusion de l'image entière sous forme numérique est autorisée mais sa définition est limitée à 400x400 pixels et sa résolution à 72 DPI.
- Pour une œuvre musicale enregistrée : son écoute en intégralité en classe est admise.
- Pour une œuvre audiovisuelle (film, émission) : sa diffusion en intégralité est autorisée si elle provient d'un service de communication non payant. Seulement 6 minutes de diffusion sont autorisées si l'œuvre provient d'une VHS, d'un DVD ou d'un service de communication payant.

La mise en ligne de travaux pédagogiques comprenant des œuvres ou des extraits d'œuvres est possible uniquement sur l'intranet ou l'ENT de l'établissement, et est limitée à 20 œuvres visuelles, 30 secondes par œuvre musicale enregistrée et à 6 minutes pour une œuvre audiovisuelle. Cette mise en ligne doit s'accompagner d'une déclaration auprès des ayants-droit : [www.cfcopies.com/V2/](http://www.cfcopies.com/V2/).

## Zoom sur : Calaméo

Le site **Calaméo** est un site pratique pour publier et partager des textes écrits. Gratuit et simple d'utilisation, il convertit en livret numérique différents types de documents (.doc, .xls, ppt, pfd, etc.) pour leur diffusion et contribue ainsi à la mise en œuvre de l'approche actionnelle. Créé par l'enseignant-e, ce dossier documentaire peut être diffusé dans une salle multimédia ou par Internet. Réalisé par l'élève ou collaboratif, sa publication publique ou privée (Compte premium uniquement) permet de valoriser son travail et de le responsabiliser. <http://www.calameo.com/>

## Contributions

2012 étant résolument placée sous le signe de la mutualisation, n'hésitez pas à partager vos ressources: un lien, une séance, un outil, un site, un document, vous pouvez également communiquer sur vos sorties culturelles, vos exploitations pédagogiques d'éléments présentés dans les *Go4it* précédents, etc. Envoyez un mail à [nathalie.trappe@ac-creteil.fr](mailto:nathalie.trappe@ac-creteil.fr) et, après validation par un modérateur, vos documents seront mis en ligne sur le site.

Nous espérons que les contributions seront nombreuses afin d'enrichir nos pratiques pédagogiques.

## Sites utiles

[www.ac-creteil.fr](http://www.ac-creteil.fr)

<http://anglais-lp.ac-creteil.fr/cms/>

<http://anglais.ac-creteil.fr>

<http://interlangues.ac-creteil.fr/spip>

Directeur de publication : Delphine CARLOT

Rédactrice : Nathalie TRAPPE - RINDZUNSKI